

المزمار
منتدى إقرأ الثقافي
www.iqra.ahlamontada.com
دار ثقافة الأطفال
العدد (٧) ٢٠٠٩ م السنة التاسعة والثلاثون
حكاية «توم» و «جيري»
MILK

أمومة دجاجة الماء

دجاجة الماء .. واحدة من أشهر طيورنا المائية ، اذ تقيم وتفرخ في كافة ربوع وطننا الحبيب . حيث توجد المساحات المائية .
دجاجة الماء مشهورة أيضاً بأمومتها .. ألا تدل هذه الصور على ذلك ؟

اجمل الاحلام

مرة سئل الشاعر (ريتسوس) عن معنى السلام، فأجاب: "السلام هو رائحة الطعام في المساء، حين لا يكون توقف سيارة في الشارع مبعث خوف، وحين يعني الطرق على الباب مجيء صديق، السلام هو زجاجة من الحليب الدافئ وكتاب أمام طفل يستيقظ .."، جميل، جميل جداً.
اما بالنسبة لي فالسلام هو ان ارى وجه صديقي مبتسما لا يفرق بين هذا وذاك ، او ان اعلن عن كل ما في قلبي لاصدقائي واحبتي وهم كذلك، باختصار.. السلام ان تعرف في هذي الساعة سوف يأتي عصفور صغير ويحطُ في بيته الذي بناه قشة قشة في اعلى الحائط ويحط فيه بامان .. هكذا ارى السلام .. انت كيف تراه؟؟ لنعبر عنه ولو قليلا عسى ان نمحو شيئا من الظلام .. ونعرف معنى السلام وتحقيق اجمل الاحلام.

محمد حبيب مهدي
رسم: حنان شفيق



روضة الايمان

اعداد: ختام غازي

من الهدي القرآني

قال الخالق الكريم سبحانه:

بسم الله الرحمن الرحيم

(إولقَدْ زَيَّنَّا السَمَاءَ الدُنْيَا بمَصابـيـح وجَعَلناها رُجُوماً للشَياطين وأعْتَدنا لهُم عذابَ السَّعيرِ)

صدق الله العظيم

حديثٌ نبويٌ شريفٌ

قالَ الرسولُ محمد(صلى الله عليه واله وصحبه وسلم):

(من استمع الى حرف من كتاب الله من غير قراءة كتب الله له حسنة، ومحا عنه سيئة، ورفع له درجة).

صدق رسول الله

سؤال

سئلت السيدة عائشة (رضي الله عنها) عن خلق الرسول محمد (صلى الله عليه واله وسلم)فقالت: (كان خلقه القران).

خير الكلام

ما كرهت ان يراه الناس منك فلا تعمله اذا خلوت

دار ثقافة الأطفال
المزمار مجلة شهرية
تصدر عن دار ثقافة الأطفال
وزارة الثقافة
المدير العام
حبيب ظاهر العباس
المدير الفني : عبد الرحيم ياسر
رئيس التحرير: شفيق مهدي
التصميم والتنفيذ على الحاسوب
اثل رحيم رافد حميد
التنضيد الالكتروني: نوال محمود
الإشراف اللغوي : ضحى عبد الجبار محمد
التصحيح اللغوي: ميسون عبد علي
عنوان المزمار الالكتروني
Almzmair@yahoo.com
طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة

شعر: عبد العزيز العاني
رسوم: خالد محمد رضا

بغداد تاج الامة

بغـــــداد مجدٌ خـــــالد وحضارة — جادت بـــــــها الآمال والالامُ
بـــغداد فجر فرَّ من حـــــلكِ الدُجى — و صحــــــت على همســــــاته الايامُ
هي قبلة الدنيـــــــا ونور فنارها — هي منبر يسموبه الاســــــــلامُ
هـــي ارث امتنـــا ورمـــز شموخهـــا — هي ســـيف شـــعب صامد وســـلامُ
هي تاج عزّ لم تزلْ شذراتـــــــــه — يزهو بهـــــا الامراءُ والحكّـــــام
وضع الزمان بـــــــــها خلاصه فنه — فتألـــــق الابداع و الالهـــــــام
لكنّ طير الشؤم حلّق فوقهـــــــــا — فاغتـــــالها السفّاكُ والهـــــدامُ
فقـــــأ المغول عيونها وتعاقبـــــت — في سلبها الاوغاد والاقـــــــزامُ
ذبحوا ابــــــادوا اسقـــــطوا تيجانها — دكوا الصروح واقـــــعدوا واقـــــاموا
لكنّها ظلّت تخيطُ جراحَهـــــــــــا — فصحى بها الايمان والاقـــــــدامُ
من بـــــــــعد اعوام الظلام وهولها — رقصت على اهدابها الاحـــــــلامُ
والشــــعب هبَّ بـــــها يطرّز ثوبـــــها — وترافصت في افقهـــــا الانـــــغامُ



حكاية ((توم)) و ((جيري))

أشهر حلقات الرسوم المتحركة



صورة رقم (١)
(عنوان نادر لـ ((توم)) و ((جيري)) ظهر في أربعينيات القرن الماضي ولم نعد نشاهده في اعادة الطبع).

تختلف آراء العائلة الواحـــــدة ، اختلافاً كبيراً ، وهي تشـاهد التلفاز ، البـعض يفضل مشـاهدة شـريط عنف والآخر قصة حـالة ، والثالث مسلسلاً عربـياً ، والرابـع يود مشـاهدة بـرنامجاً عن الرياضة أو الطبخ أو السياسة والأخبار ، وهكذا .. لكن جميع أفراد العائلة يتفقون على مشـاهدة شـيء واحـد ولا يحدث أي خلاف بين فرد وآخر :

((توم)) و ((جيري)) .. أليس كذلك ؟

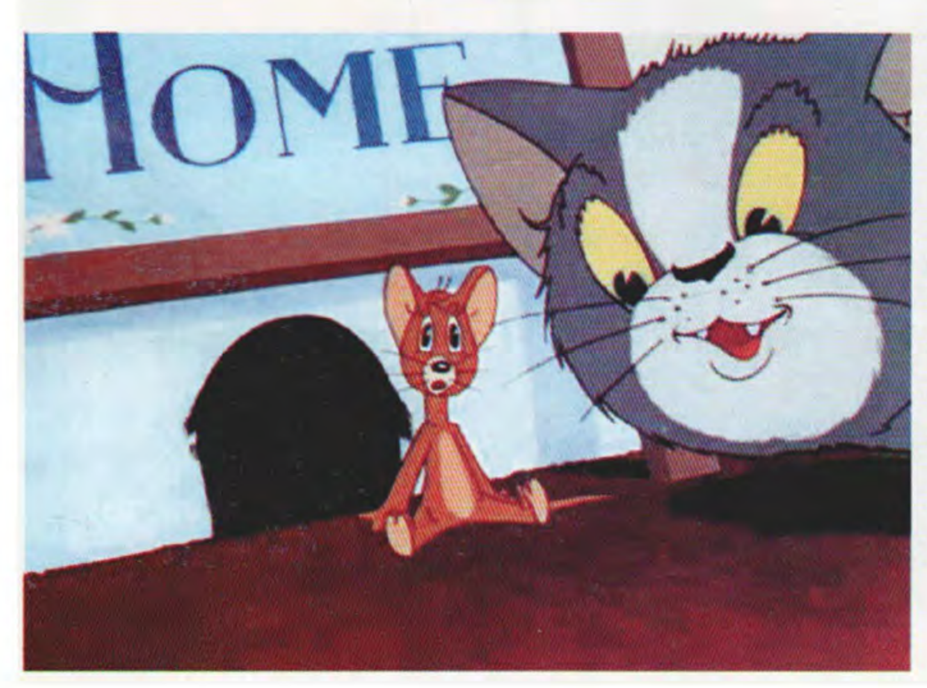
لو شـاهد الواحـد منا شـريطاً من الرسوم المتحـــركة مليون مرة فلن يمانع من مشـاهدته للمرة الواحـدة بـعد المليون .. وبالشغف ذاته الذي شاهده فيه لأول مرة ! مسلســل مثير ناجح يزيد عمره على سـتين سـنة ابـتكره الفنانان الخالدان ((وليام حــنا)) و ((جوزيف باربــرا)) وتولت رعايته وإنتاجه شـــركة ((فروغولدوين ماير)) .

واســتطاع الفنان الرائعان من كتابــة واخراج مئة واربعةعشر شريطاً من هذه الاشرطة لهذه الشركة بين السنوات ١٩٤٠ - ١٩٥٧ م . تركز على المطاردة التى لا تنتهي بـين قـط منزل اسمه ((توم)) وبـين فأر بني هو ((جيري)) وغالباً ما تتضمن هذه المطاردات والمعارك عنفاً مثيراً للضحك . وقد تلاحظ احياناً في رسوم الشخصيتين وفي القصص وفي الألوان اختلافات واضحة .. ما السـر في هذا ؟ سـتعرف ذلك عندما تقـرأ الافكار التي تحبـس الانفاس والموجودة في توم وجيري في هذا الموضوع .

البداية

كان ((حـنا)) و ((باربـرا)) يعملان في احدى وحدات شـركة ((مترو)) في أواخر ثلاثينيات القـرن الماضي . كان ((باربـرا)) يكتب القـصة ويصمم الشـخصية ويتعاون مع ((حنا)) وهو مخرج صاحب

صورة رق (٢)
(مشهد من ((الهر يحصل على حذاء .. أول شريط من أشرطة الرسوم المتحركة ل ((توم)) و جيري)) .)



تجربـــة . وبـــدأ الاثنان يتعاونان في اخراج رسوم متحـركة للوحـدة التى يعملانفيها . وأول شـــريط انجزاه كان عن فأر و قـــطة وعنوانه : ((الهر يحصل على حذاء)) وكمل في أواخر ســنة ١٩٣٩ م وعرض في دور العرض في العاشر من شهر شباط سنة ١٩٤٠ م .

وتركز القصة على القط الرمادي ((جاسبر)) الذي يحاول القبـض على قـارض ليس له اســم ويحدث ان كســرت زهرية للنبــات في البيت مع قاعدتها فحذرت مديرة البيت ((مامي)) جاسـبر وهددته انه لو كسـر شيئاً آخر فســترميه خارجاً واســتغل الفأر هذه الفرصة لصالحه وبـدأ يحاول كسـر أي شــيء قابل للكسر حتى يُطرد ((جاسبر)).

وتعاون الاثنان في انجاز مسلســـلات أخرى لكنها لا تتحـــدث عن القـــط والفأر . لكن العاملين في الشـركة تسـاءلوا: ((أليس هناك المزيد من مغامرات القط والفأر)) ؟

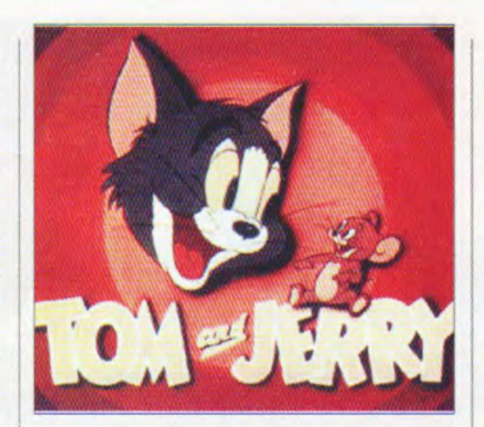
تطور شكل ((توم))

بمرور الســنين تطور شــكل ((توم)) ففي بـداية اربعينات القـرن الماضي كان له شـعر أشـــعث ، ووجه كثير التجاعيد ، وعلامات كثيرة على حاجبـيه وكان يشبـــه القـــط الحقيقي حتى انه في بداياته ، كان يسير على قـوائمه الأربع ـ منذ ظهر عليها في البـداية . وفي منتصف اربـــعينات القـــرن الماضي ، بـدأت سلسلة الرسوم المتحـركة هذه تتطور لتصبح حـركتها أسـرع واثارتها أكثر وعنفها يزداد بسبـــب الخيال الواســـع الملهم الذي اضافه زميل العمل الجديد ((تيكس افـري)) . بعد ان انضم الى الشركة في سنة١٩٤٢ م .

أفكار لا تنتهي

وعلى الرغم من ان الموضوع واحــد والفكرة واحـــــدة في ((توم)) و ((جيري)) القـط يطارد الفأر فان الفنانين ((حـــنا)) و ((باربـرا)) قـد ابـتكرا أنواعاً مختلفـــة لا تنتهـــي لهـــذه المطاردات الشيقـة. حـتى ان ثلاثة عشر مسلسلاً منها قـد رشـح لجوائز ((الاوسـكار)) وفاز منها سبـعة أشـرطة .. وبـذلك حـطم ((توم)) و ((جيري)) الارقـام القياسية في الحصول على هذه الجائـزة بــــعد أن كان يحصل عليها ((والت ديزي)) .

حـصل ((توم)) و ((جيري)) منذ ظهوره على شعبـــية واســـعة متواصلة . وازدادت شعبية هذه الرسوم التحركة بانتشـــار أجهزة التلفاز في البـــيوت في خمسـينيات القـرن الماضي ولكن في ســنة ١٩٥٧ م أغلقــت شـركة ((مترو)) قسـم ارسـوم التحــركة فيها بــعد أن بــدأت في الانتشـــار تقـــنية الســـينما الحديثة والأشــرطة الجديدة لكن ذلك لم يجعل ((حنا)) و ((باربرا)) يتوقفان عن عملهما فانشآمشـغلاً خاصاً بـهما في ســنة ١٩٥٨ م وواصلا الانتاج .



صورة رقم (٣)
(بطاقة ل ((توم)) و جيري)) التى بدأت تظهر في بدايات الاشرطة منذ اواخر اربعينيات حتى أوائل خمسينيات القرن الماضي ، وظلت تظهر في العديد من النسخ المعاد طبعها)

صورة رقم (٤)
(((توم)) و ((جيري)) في مشهد من شريط ((مشكلة الفأر)) الذي حصل على جائزة الاوسكار في سنة ١٩٤٤م) .



حكاية ((توم)) و ((جيري))
أشهر حلقات الرسوم المتحركة



صورة رقم (٥)
(((شرائح لحوم عالية)) للمخرج ((دايتش)) سنة ١٩٦١ م .)

العودة

في سنة ١٩٦٠ م قررت الشركة ان تنتج سلسلة جديدة من ((توم)) و ((جيري)) وعين لذلك مخرج جيكي اسمه ((جين وايتش)) وأخراج لهذه الشركة ثلاثة عشر شريطاً بين السنوات ١٩٦٠ ـ ١٩٦٢ م اختلفت قصص هذا المخرج وفريق عن قصص ((توم)) و ((جيري)) المألوفة لأنه لم يشاهد إلا حفنة من الأشرطة السابقة. لهذا بدت مسلسلاته شاذة غريبة ؟ فحركات الشخصيات كانت في غاية السرعة مسببة لطخات ثقيلة غير واضحة المعالم حتى تبدو حركة الشخصيات ناقصة كما انها قد جعلت ((توم)) لا يهدد ((جيري)) أبداً كما كان يبذل جهده للابتعاد عن غريمه ((جيري)).

جاك جونز ١٩٦٣ ـ ١٩٦٧ م

كلفت الشركة المخرج ((جاك جونز)) اخراج حلقات جديدة من ((توم)) و ((جيري)) وهو مخرج شهير ومعروف أخرج الكثير من أشرطة الرسوم المتحركة المعروفة مثل ((لوني تيونز)) و ((ميري ميلوديز)) و ((الأرنب باكز)) و((البطة داني)) و ((الذئب والطائر الجوال)) واستطاع ((جونز)) مع شريكه ((غولدمان)) ان ينجزا ٣٤ حلقة جديدة من ((توم)) و ((جيري)) . وأظهر فيها المخرج اسلوبه المتميز ذا التأثير النفسي الطفيف ، وحصلت هذه الحلقات الجديدةعلى آراء نقدية متباينة . أكثر كثافة وشكله أقل تعقيداً وشعر خديه أكثر غزارة بينما صارت عينا ((جيري)) أدمع واذناه اكبر أي صار شكله أحلى . ومن المهم أن نذكر انه ظهر في سبيعينيات القرن الماضي ((جيري)) وهو يرتدي ربطة عنق على شكل زهرة بينما ظهر ((توم)) وهو يرتدي قبعة حمراء .

أولاد ((توم)) و ((جيري))

أولاد ((توم)) و ((جيري)) اضافة جديدة لهذه الحلقات الشهيرة وحدثت في ثمانينات وتسعينات القرن الماضي ففي الثامن من أيلول سنة ١٩٩٠ م انجز ((حنا ـ باربرا)) هذه السلسلة الجديدة من الحلقات التي تمثل نسخة شبابية للقطة والفأر الشهيرين ويطارد أحدهما الآخر ايضاً .

وفي سنة ٢٠٠٠ م انتجت حلقات جديدة من هذه المغامرات عنوانها ((قط المنزل)) وظهر منه لأول مرة صوت ((باربرا)) كمالك لـ ((توم)) والذي لا يظهر وجهه أبداً . ويظهر في هذه الحلقات ((جيري)) وهو يسكن المنزل ذاته وكأنه حيوان أليف أخر يربيه صاحب البيت . كما يربي ((توم)) ودائماً يذكر صاحبها ((توم)) بهذا القول :ـ ((لايوقع اللوم دائماً على الفأر)) .

حكايات ((توم)) و ((جيري))

في النصف الأول من سنة ٢٠٠٦ م ظهرت سلسة جديدة من حلقات ((توم)) و ((جيري)) عنوانها ((حكايات توم وجيري)) انتجهتا شركة ((وارنربرذرن)) ولنتجت منها ثلاث عشرة حلقةكل حلقة مدتها نصف ساعة .

أشرطة سينمائية

ظهر ((جيري)) في سنة ١٩٤٥ م في شريط سينمائي طويل مع الممثل الراقص الشهير ((جون كيلي)) باستخدام مؤثرات خاصة ظهر ((جيري) وهو يرقص مع ((كيلي)) ويغني وقامت المطربة الشهيرة ((سارة برنارد)) باداء

صورة رقم (٦)
(شريط ((توم)) و ((جيري)) من اخراج ((جاك جونز))

صورة رقم (٧)
(عنوان حلقات ((أولاد توم وجيري)) التى كتبها واخرجها ((حنا وباربرا)) في السنوات ١٩٩٠ - ١٩٩٣ م ، وأنتجتها شركة فوكس)

صوت ((جيري)) في هذا الشريط .

كما ظهر الثنائي ((توم)) و ((جيري)) في شريط ((عندما يكون مبللأ يكون خطراً)) مع الممثلة الشهيرة ((استر ويليامز)) وفيه يطارد الاثنان احدهما الآخر تحت الماء لكن الاثنين يشتركان في انقاذ البطلة من الاخطبوط الشره .

ظهر الاثنان بأشرطة طويلة في السينما وفي اشرطة ((الفديو)) كما ظهرا في الالعاب والمجلات وغيرها كثير.

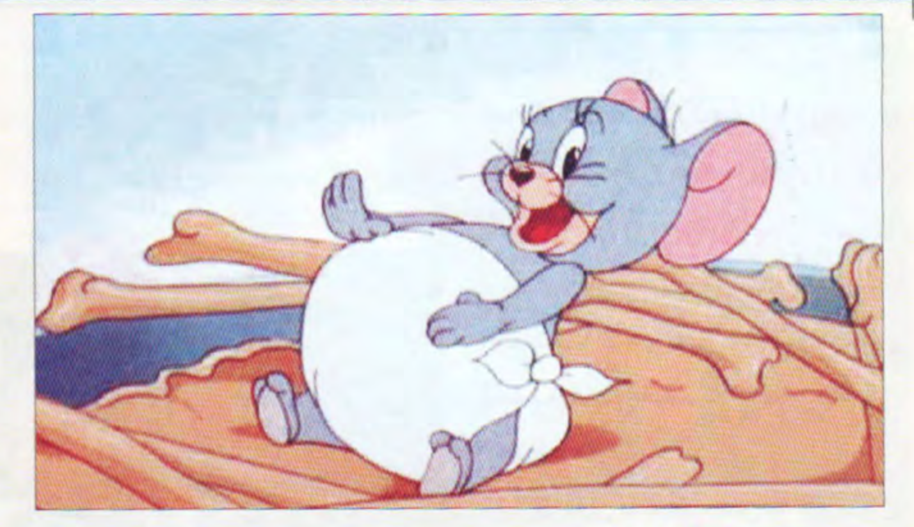
صورة (٨)
عنوان حلقات ((حكايات توم وجيري)) .



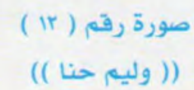
صورة رقم (٩)
(((جيري)) مع الممثل الشهير ((جين كيلي)) .



التحبير والتلوين فيها . وبعد سنة صار موظفاً في شركة ((مترو)) وفي سنة ١٩٣٦ م اخرج اول شـــريط له وهو : ((الى الربـيع)) وفي ســنة ١٩٣٩ م اسـتعانت الشركة بكاتب القصة ((باربـرا)) وبـدأ الاثنان يعملان معاً . واشـــتركا في انجاز شـريط ((الهر يحصل على حذاء)) وهو انطلاقـــتهما الأولى التي بشــرت بميلاد حلقات ((توم)) و ((جيري)) الشهرة .



صورة رقم (١٠)
(الفار الصغير اليتيم الذي ظهر في حلقة ((اليتيم الصغير)) وحصل جائزة الاوسكار



صورة رقم (١٢)
((وليم حنا))





صورة رقم (١٢)
جوزيف باربرا

جوائز الاوسكار

حــصلت الحلقـــات التالية على جوائز الاوسـكار . نذكر سـنوات الحصول على الجائزة مع اسم الحلقة : ١٩٤٣ م الأمريكي وافأر الغشاش . ١٩٤٤ م مشكلة الفأر . ١٩٤٥ م هدوء رجاءً . ١٩٤٦ م حفلةالقـــــط الموسيقـــية . ١٩٤٨ م اليتيم الصغير . ١٩٥١ الفأران الفارســان . ١٩٥٢ م الفأر يوحـــنا .وبـهذا حـطمت حلقـات ((توم)) و ((جيري)) الرقم القياسي في الحصول على هذه الجائزة.

وليم حنا

ولد في ١٤ تموز ســـــنة ١٩١٠ م في ((ينو مكسيكو)) في الولايات المتحدة الأميركية . وتوفاه الله في الثنائي والعشرين من آذار سنة ٢٠٠١ م . بـدأ سيرته الفنية في سـنة ١٩٣٢ م بـــانضمامه الى شـــركة((وارنر برذرز)) التى بدأت بانتاج افلام للرسوم المتحركة . وقبل فيها وصار رئيساً لقسم



صورة رقم (١٣)
(حنا) و(باربرا) وأمامها عدداً من الجوائز المهمة التى حصلا عليها

من القلب

★ راجعي نفسـك عندما تتحــدثين وانت منفعلة أو غاضبة
★ لتكن نظرتك الى الامور نظرة واقعية وموضوعية .
★ أحسني المحافظة على اسرار الآخرين .
★ خططي لمستقبلك بكل سروٍ وهدوء .

نظيفاً ولامعاً



لتنظيف الفرن استعملي ملعقتين من عصير الليمون الطبيعي وضعيها في كوب ماء ثم ضعي العصير في وعاء في الفرن واتركيه يغلي لمدة خمس دقائق داخل الفرن وبواسطة قطعة قماش أو قطعة من الاسفنج وامسحي البخار المركز في الداخل فيصبح نظيفاً ولامعاً .

إزالة البقع

لتنظيف بقع الصدأ على الملابس استعملي فنجان من عصير الليمون له كمية من الملح يسكب هذا الخليط على البقع ويفرك قليلاً ثم يترك تحت أشعة الشمس وكلما بدأت البقعةتجف تضاف اليها كمية من الخليط بحيث يبقى مكان البقعة مبتلاً دائماً حتى تختفي البقعة تماماً ثم تغسل الملابس .

شوربة القرع

وجبة شهية وسهلة الإعداد ان اردت تعلم طبخها تعالي معي ..

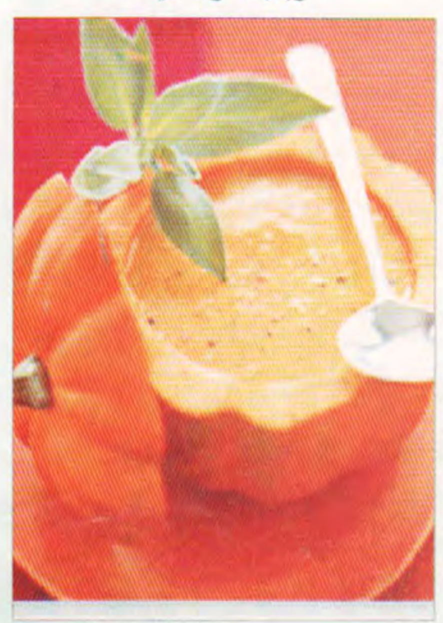
المقادير:

٣٠غم من الزبد ، فص ثوم مفروم ناعماً ، خمسة أكواب من مرق الدجاج ، بيضة مخفوقة ، كراث كبير مُقطع ، كيلو غرام ونصف من القرع مُقطّع الى قطع صغيرة ، قطعة عجين.

الطريقة :

أذيبي الزبد وأضيفي الكراث والثوم حتى يذبلا ثم أضيفي القرع ومرق الدجاج وعندما يغلي الخليط جيداً وينضج القرع أخفقيه بالخلاط وضعيه في صحون كبيرة وقطعي أربع قطع مدورة من العجينة وادهني اطرافها بالماء البارد ثم غطي بها الصحون وقبل ان تضعينها في الفرن أدهنيها بالبيض .

وبالهناء والعافية



تناولي البصل



على الرغم من أنّ البصل قد يجعل أنفاسك غير عطرة الأ انه يريحك من احتقان الجهاز التنفسي وذلك بتقطيع بصلتين الى شرائح رقيقة وقليها على النار بعد اضافة ملعقتي طعام زيت زيتون وملعقة طعام من مسحوق الكاري وتابعي التحريك حتى يذبل البصل ويصبح طرياً ولونه اصفراً .. بعدها تناوليه مع قليل من الرز أو الخبز حسب الرغبة . ويحتوي البصل على مادة الكورستين والكبريت وكلتاهما تعملان على اذابة المواد المخاطية وعلى تنشيط الدورة الدموية اما الكاري فانه يساعد على التخلص من البلغم .

اعداد:ازهار حمزة عبد
رسوم: حنان شفيق

المحاصيل الزراعية

نمت في ارض العراق مختلف الانواع من المزروعات والمحاصيل الحقلية من الحبوب بانواعها كالشعير والقمح والسمسم والدخن والذرة والعدس والحمص والاشجار المثمرة كالتين والزيتون والرمان والتفاح والفستق واللوز والبلوط واشجار النخيل .

مكتبة آشور بانيبال



تميزت مكتبة الملك اشور بانيبال بمساحتها الواسعة فقد كانت تحتوي على ٣٦ قاعة منها غرفة للمترجمين وأخرى للكتاب وأخرى للنسّاج وكل قاعة من هذه القاعات تختص بموضوع محدد .

قصص وحكايات طريفة

كان عند السومرين والبابلين قصص وحكايات طريفة يقصونها في مجالسهم وأنّ اغلب هذه القصص نسجت حول الحيوانات كلاسدوالثعلب والفيل .

النحت



من الفنون التى بدع فيها العراقيون القدماء هوفن النحت بنوعيه المجسم والبارز وقد تميّز النحت بالدقة والروعة والرقي .

زمارو

زمارو مصطلح يطلق على الغناء والعزف ومعناه بالعربية عازف المزمار .



عيد الطفولة الياباني

لصناعة العرائس والدمى في اليابان اهمية كبيرة جداً، ولكل جزء من البلاد هنالك عروس خاصة بالمنطقة وترتدي الزي المحلي للمنطقة وايضاً يصنعون العرائس على شكل الابطال الوطنيين القدامى والجدد .. فبعض العرائس ترتدي الملابس الفاخرة والثمينة لبعض القادة والامراء ويتمُ وضع سيف خشبي جميل يتدلى على جانبه والبعض الاخر يتم صنعها وهي تركب الحصان وترفع راية بيدها وهناك عرائس يصنعونها تشبه ملك وملكة اليابان .

وفي عيد الطفولة الياباني الذي يصادف منتصف شهر نيسان يقوم اليابانيون بترتيب الدمى بشكل جميل ابتداءً من الملك والملكة ثم القادة والشخصيات المهمة والتاريخية وغيرها في معرض خاص يتسابق الاولاد والبنات لمشهادة العرائس المعروضة فيه مع تقديمهم كل الاحترام والتحايا لكل شخصية يشاهدوها ثم تقوم مشرفة المعرض بسرد حكايات وقصص عن كل شخصية يمرون بها فيستمعون بكل شوق واحترام لهذا التأريخ العظيم لبلادهم وبهذه الطريقة المشرقة يطلعون على تاريخ واداب بلادهم وبعد ذلك يختار كل طفل الشخصية التى اعجبته وتأثر بها ويسعى الى الاقتداء بها وتقليد تصرفاتها وسلوكها وتمتاز العائلات اليابانية باتقانها ودقتها في صناعة العرائس والدمى وكل عائلة ترث دمية او دميتين من اجدادها ويستمر توارثها من جيل الى أخر وفي كل عام وبعد انتهاء هذا الاحتفال الكبير تقوم كل عائلة بالاحتفاظ بالعرائس والدمى في مكان امين الى السنة القادمة .

ترجمة: ماجدة جاسب



قصة اكتشاف الفيتامين

يبدو انَ للبحارة فضل في مسألة اكتشاف الفيتامين مع انهم لم يقصدوا ذلك بالطبع . فقد كان البحارة الذين يقومون برحلات طويلة يموتون غالباً بسبب مرض الاسقربوط .

ويُذكر ان فاسكو ديكاما خلال رحلته الطويلة الى افريقياً عام ١٤٩٧ م فقد مئة من بحارته من جراء مرض الاسقربوط وكذلك الحال بالنسبة لماجلان الذي فقد هو الاخر الكثير من رجاله خلال رحلاته الطويلة ، ولم يقتصر الامر على ديكاما وماجلان بل كل المستكشفين المشهورين الذين قاموا برحلات طويلة عانوا من نفس المشكلة .

وتمكن جماعة من البحارة الانكليز من تجنب الاصابة بمرض الاسقربوط بتناول عصير الليمون خلال رحلاتهم واصبحت هذه عادة متبعة على السفن الانكليزية مع انهم يدركوا السر الذي جعل عصير الليمون مانعاً من الاصابة بالاسقربوط ولكننا الان ندرك انَ هذه الفواكه وغيرها وكذلك الخضروات الطازجة تحتوي على عنصر يسمى فيتامين وفقدان هذا الفيتامين يسبب مرض الاسقربوط.

واكتشف العلماء انَ هناك انواعاً متعددة من الفيتامينات كلها مهمة لتوازن الجسم وصحته وفقدانها يسبب الاصابة بالعديد من الامراض ففقدان فيتامين A يُسبب الهزال فيما يؤدي فقدان فيتامين D الى مرض الكساح .

اوّل من عزل الفيتامينات من القشرة الخارجية للرز.

وقد اصدر علماء التغذية قوئم من الاغذية التى يجب على الانسان تناولها للحصول على جميع الفيتامينات الضرورية للصحة .واذا لم نتمكن من الحصول على هذه الاغذية فيمكن الحصول على الفيتامينات على شكل اقراص من الصيدليات ولكن من الافضل الحصول عليها من الغذاء بشكل مباشر لانه قد يحتوي على فيتامينات اخرى لم تكتشف لحد الآن .



الناصرية

شجرة الغيرة العراقية التي ارعبت المستعمرين



المجاهد محمد سعيد الحبوبي مع مجاهدين وعلماء في حرب (الشعيبة) عام 1915
MOHAMD SAID AL-HABOBI WITH OTHER FIGHTERS AND SCIENTISTS IN AL- SHAIBA . 1915

الناصرية مدينة تأريخ وحضارة مشرقة ووجهاً مقدس ونضال مشرف ضدالغزاة والمستعمرين . هذه المدينة الجميلة الغافية في حضن الفرات وتحيط بها بساتين النخيل الرائعة سطرت في تاريخها المعاصر أروع ملاحم الجهاد ضد المستعمرين والدفاع عن الوطن المفدي .

أطماع المستعمرين في العراق

المستعمرون منذ قديم الزمان ، طمعوا في احتلال العراق والسيطرة على خيراته وأهله ، لكن شعبه الأبي كان لهم دائماً بالمرصاد .

وكان المستعمرون البريطانيون يطمعون باحتلال العراق لذلك ما ان سنحت لهم الفرصة حتى بمحاولة احتلاله منذ عام ١٩١٤ م . وكان دخولهم من جنوبي الوطن الغالي ..من البصرة . ولكن أينما حلوا كانت المقاومة العراقية شرسة ، ضارية للغاية .

اقطعوا الشجرة الخبيثة !

هذا ما صاح به ، بأعلى صوته قائد القوات الانجليزية ((كورنج)) وعندما كانت قوته على مشارف الناصرية وواجهت مقاومة عنيفة من أبناء العشائر العراقية في المدينة الذين تسلقوا شجرة وارفة الظلال واتخذ كل ثائر منهم موقعاً حصيناً له على الشجرة ومن ذلك الموقع راح يصطاد أفراد القوات الغازية .

ولما ازداد عدد قتلى المحتلين بفعل نيران الثوار العراقين الموجودين على الشجرة صاح القائد البريطاني :

ـ اقطعوا الشجرة الخبيثة ! !

شجرة الشجاعة العراقية

انها حقاً خبيثة على المحتلين طيبة باسلة شجاعة للعراقيين بشكل عام ولأهل الناصرية بشكل خاص الشجرة التى نفخر أن نقول عنها بحق وبأعلى صوت : انها شجرة الغيرة العراقية .

الأنترنت

أصدقائي :

سوف نتعرف في هذه الحلقة على طرق حفظ صفحة الويب .

١- حفظ صفحة الويب كملف كامل :

أ - من قائمة ملف (file) نختار حفظ بأسم ننقر على السهم المتجه الى الاسفل الذي بجانب (save as type) نختار منه (htm, html) ، web page complete

تحفظ الصفحة كاملة كما هي في ملفين ، ملف للموقع ومجلد للصور المتوفرة في الموقع . ثم ننقر على زر حفظ (save) .

٢- حفظ الصفحة في ملف واحد لتحميله الى رسالة عبر البريد الالكتروني.

أ - من قائمة ملف (file) نختار حفظ بأسم (save as) .

ب - يظهر صندوق حوار نحدد اسم الملف ننقر على السهم المتجه الى الاسفل الذي بجانب (save as (type نختار منه . Web Archive , single file (mht) ثم ننقر على زر حفظ (save) .

٣ - حفظ صفحة الويب كملفات نصية لا تحتوي على صور او اي

أ - من قائمة ملف (file) نختار حفظ باسم (save as) .

ب - يظهر صندوق حوار نحدد اسم الملف ثم ننقر على السهم المتجه للأسفل الذي بجانب (save as type) ونختار منه (text file) ثم ننقر على زر حفظ (save) .

٤ - حفظ صفحة الويب كملف تشعبي لا يحتوي على صور ولكن نص منسق :

أ - من قائمة ملف (file) نختار حفظ بأسم (save as) .

ب - يظهر صندوق حوار نحدد اسم الملف ننقر على السهم المتجه الى الاسفل الذي بجانب (save as type) ونختار منه .

Web page . HTML oniy (htm. html)

ثم ننقر على زر حفظ (save) .



اعداد : وجدان عبد العباس
رسوم" حنان شفيق

طبطاب يجيب عن اسئلة الاحباب

شاي

* لا اعرف كلما اشرب الشاي أحسُ بالم في عيني ؟

حنان احمد / بغداد

- طيّب كلما تريد احتساء الشاي ابعد الملعقة عن عينيك .

تبذير

* طبطاب .... طبطاب طبطاب طبطاب

أحمد علي / البصرة

- توقف لحظة طبطاب واحدة تكفي .. لما هذا التبذير؟

معركة

* ما هي المعركة التى تحبُ ان تدخلها وتشعر انك ستنتصر ؟

شيماء زبير / بغداد

- طبعاً أكلتي المفضلة ((الدولمة))

رسالة

* قل لي يا طبطاب كيف أكتب رسالة لمجلتنا المزمار ؟

عمر سعد / الانبار

- امسك القلم وأكتب من اليمين الى اليسار واذا كنت اعسراً فاكتب من اليسار الى اليمين .

اجابة

* هل صحيح يا طبطاب انك كنت الوحيد الذي أجبت عن سؤال المدرس ؟! اخبرني يا عزيزي ما هو السؤال ؟

قيس حامد / بغداد

- أكيد .. من منكم لم يكتب الواجب ؟

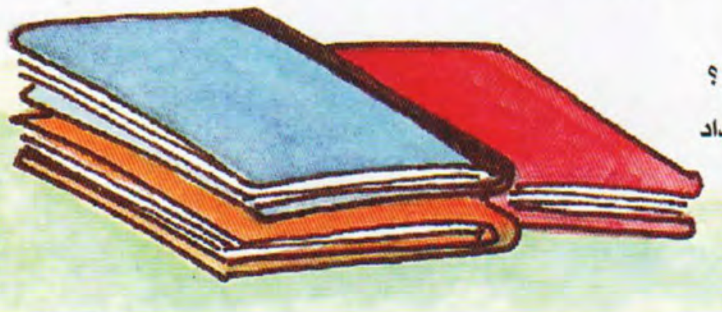


دفاتر

* ما مقدار ما تملكه يا طبطاب ؟

اسماء عبد القادر - الحلة

- قليل .... بعض دفاتر اقصد دفاتر مدرسية .



المياه اليابسة

* قريباً .. قريباً .. سأفتتح محلا لبيع الثلج فماذا اسميه؟

اثل احمد - السماوة

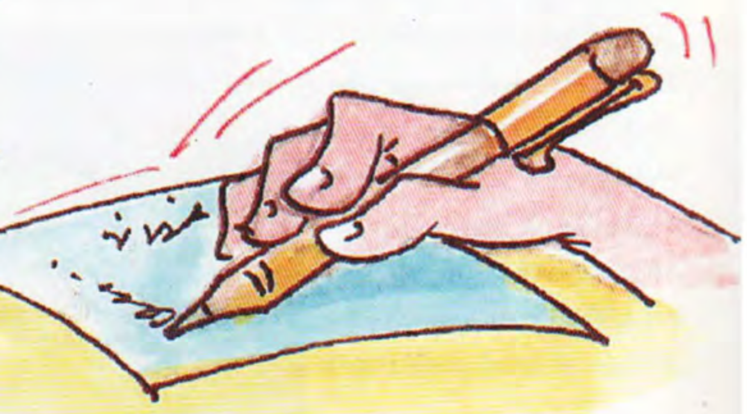
- المياه اليابسة

مصر

* اسألك يا عزيزي طبطاب هل ان بلاد مصر بعيدة عنا؟

سمر سلمان - كوت

لا اعتقد انه بعيدة .. لان جاري من مصر واراه يوميا يركب دراجة هوائية!!

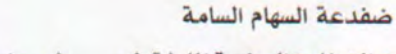


أخطر أنواع الحيوانات السامة في العالم



تعيش في العالم أنواع كثيرة جداً من الحيوانات السامة في البرّ وفي الماء على نحو خاص .. ما هي أخطر الحيوانات السامة ؟ وأين تعيش ؟ هذا ما سيطلعنا عليه هذا التحقيق .





ضفدعة السهام السامة

مع مرور الزمن اصبحت الضفادع الصغيرة الملونة في وسط وجنوبي الغابات الامريكية الموحشة أكثر حيونات العالم سُمّية ومع أن منظر هذه الضفادع يبدو ظريفاً ولا يوحي بالخطر إلا أنّ هذا الوصف لا ينطبق على جلدها الذي يفرز افرازات سامة للغاية تنتقل عن طريق الجروح أو من خلال المسامات الجلدية الى الدورة الدموية للأنسان فتشل تنفسه وأعصابه ليموت بعدها خلال عشرين دقيقة وقد أطلق الألمان على هذه الضفادع الملونة ((ضفادع السهام السامة)) استناداً الى حقيقة مفادها أنّ الهنود في الغابات المطيرة يستخدمون سهام الضفادع السامة للصيد بأستعمال سم جلدها في تسميم سهامهم التي يطلقونها من أنابيب بالنفخ .

السمكة الكروية

السمكة الكروية او المنتفخة كما تسمى أيضاً هي الوحيدة من بين الحيوانات التى تشبه في سميتها الضفدعة السمية السامة وأطلق على سمّها ((سم الاعصاب)) او التيترودوكسين الذي يفوق ((السيانيد)) بتأثيره بعشرة آلاف مرة . ومع ذلك فانّ السمكة تعدّ صالحة للآكل ومن بين الأطعمة الشهية المفضلة في اليابان لكنّ فن اعدادها ومبايضها ومرارتها الصفراء تحتوى على تراكيز عالية .

من السمّ المميت ، وأي خطأ بسيط لدى اعدادها للآكل يحولها الى لذة أخيرة باهظة الثمن . وتستطيع سمكة كروية سامة واحدة أن تقتل شخصاً .

الكركدن الأزرق

تعيش الحيونات الرقيقة في غرب المحيط الهادي بين الساحل الاسترالي وجزر أوستازيا الجنوبية وتمتاز بكبر أصابعها تقريباً ، ويبلغ طول أصابعها أحياناً ((١٢)) سم . ويمكن لحيوان سام من هذه الحيونات الرقيقة قتل (٣٦) شخصاً في وقت قصير وللكركدن جلد أزرق فاقع اللون غير ملفت للنظر لكنّ لونه الفيروزي الخفيف يشير الى حالة استنفار



ترجمة: رياض محمد حسون



وهيجانه وتكفي لدغة واحدة منه لقتل الأنسان . يشترك الكركدن والسمكة الكروية معاً بخطورة سميهما إذ أن التترودوتوكسين يشل الجهاز العضلي في وقت قصير ليتوقف بعدها تنفس الضحية ومن ثم موتها . وعموماً فان الكركدن الأزرق من الحيوانات التى تتجنب الانسان وتظهر في البرك خلال أوقات المد والجزر لتقتنص فرائسها من الروبيان ، وتختفي في الاعماق وحطام السفن . ولا يتعرض الانسان للدغها إلا عندما يثيرها لتظهر لونها الفيروزي الباهت الممتع للنظر .

قنديل البحر

تميل سمكة قنديل البحر الى الشفافية وتعدُّ أحد الحيونات البحرية السامة حتى أنّه يُطلق عليها ((زنابير البحر)) . وقد اكتشفت في الخمسينيات وتوجد أنواع منها أمام السواحل الاسترالية . اللوامس الطويلة لهذه السمكة مزودة بقنوات وكلاليب معقوفة وأبرسامة تفرز سمها وتحقنه في جلد فريستها بمجرد لمسها مما ينجم عنه حرقة وألم مبرح يقود الى صدمة تنتهي بالموت . وللوقاية من مخاطر لسعات رئة البحر يستخدم الكثيرون في شواطىء السباحة في أستراليا ((بيوتاً محصنة)) أو ملابس سباحة واقية ، ومع ذلك يسجل سنوياً في العالم سبعون حالة وفاة جراء تعرض أشخاص للسعات مثل هذه الحيوانات القارصة والحقيقة انّ ضحايا سم قناديل البحر أكثر بكثير من ضحايا سمك القرش الأبيض . وعلاوة على ذلك فقد سُجلت عند السواحل الأسترالية لوحدها عشرون الف حادثة بسيطة من هذا النوع .

الأفعى البحرية

تعيش الافعى البحرية ذات الذنب المنبسط في المناطق المدارية للمحيط الهندي والهادىء وتعُد واحدة من أقوى الافاعي السامة حتى أنها تفوق أفعى الكوبرا سُميةً وتسبّب لدغتها الغثيان والقيء ومظاهر الشلل . وقلما ينجو من يتعرض للدغها حتى أن كلّ الحيوانات الخفيفة العض تتجنبها إذا ما شعرت بتهديدها .

الثعبان

يعدُ الثعبان من أقوى سموم الافاعي في العالم إذا يفوق في سميته أفعى الكوبرا الهندية (٥٠) مرة والأفعى الماسية ذات الخشخشة (٨٥٠) مرة . ويُمكن لمعدل كمية السم غير المألوفة في اللدغة الواحدة للثعبان أن يقتل (١٠٠) شخص بالغ و (٢٥٠) الف فأرة و (٢٥٠) الف جرذ . ومع ذلك فانّ الثعبان المحلي نادر جداً وأقل عدائية وبحسب خبرة العلماء فانّ الثعبان الساحلي يُعدُّ أخطر الافاعي السامة لكن سمه اقل خطراً من الثعبان المحلي ويمتاز بسرعته وقوته فضلاً عن طوله البالغ مترين ونصف المتر .

السمكة الحجرية

يتخذ بعض الحيوانات من بريق عظامها سلاحاً مرتبطاً بغدد سامة أو مغطى بنسيج سام . وتقوم السمكة الحجرية بادخال هذه العظام المدببة الى جسد ضحيتها ليصبح سمها أكثر فاعلية . يتواجد السمك الحجري في الغالب في المحيط الهندي والهادي المداري ويُصنّف كأحد أنواع الاسماك السامة جدا ، ولا يعرف شكل منتظم له لقيامه بتمويه نفسه بين الصخور في قاع البحار . وتنفث السمكة الحجرية سمها في جسدالانسان بوخزة بابرها السامة ما يُحدث مظاهر شلل وألم مبرح وصدمة .



أخطر أنواع الحيوانات السامة في العالم

الحلزون اللولبي

يجهل كثير ممن يهوى جمع قواقـــع الحلزون اللولبي خطورته الشديدة على الانسان فلهذه الاحياء المائية الجميلة جهاز سام معقد يتألف من ثلاثة أجزاء هي القـــناة الســـمية والغدد الســمية والاسـنان الصغيرة السـامة ولكل هذه الاجزاء تجاويف مرتبطة بـكلاليب معقـوفة وحراب أو سهام يبلغ طولها عدداً من المليمترات . ويســـتطيع الحلزون ادخال سمه في قـــناة بلعومه العضلي . يُسمى سم الحلزون اللولبي ((كونتوكســـين)) ويؤدي الى شـــلل العضلات والاعصاب وله القـدرة على قـتل الانســـان . وتشير الاحـصائيات الى حـدوث (٣٠) حـالة هجوم للحلزونيات على الانسان بسبب اهماله أثناء غوصه في الماء أو قيامه ببناء بيوت عند الشواطىء أو تجواله فيها . وتجدر الاشارة الى أنّ مناطق انتشـار الحلزون الرئيســية هي مياه المحيط الهندي والهادىء وتتواجد اعداد كبيرة منها في محيط المياه الأسترالية وتمثل مجموعة ضمن قائمة طويلة للحيوانات السامة في قـارة أستراليا .

العقرب

خلافاً للرأي الشــــائع ليس جميع لدغات العقـارب مميتة ، فهناك (١٥٠٠) نوع من انواع العقـارب بـينها فقـط (٢٥) نوعاً سـاماً مميتاً إذ يقـلُ خطر الحيوان كلما كان كبيراً ، وتتواجد العقـارب عالمياً في المناطق المدارية وشبــــه المدارية والمناطق الصحـراوية وشبـه الصحـراوية ، وهي مجهزة باسلحةدفاعية آلية تتجسد في أبرها السامة الفتاكة . ويتكون السم لدى أغلب العقارب من مركّبين أحدهما تقتل بـــــه المفصليات لتوفرّها قــــوتها والآخر تســتخدمه للدفاع عن نفسـها ضد الحيوانات الفقرية . وتؤكد الاحصائيات السنوية موت (١٠٠٠ ـ ٥٠٠٠) شخص بـلدغات لعقـارب في دول العالم تتصدرها المكسيك وتسبُب جرعة السم المميتة توقـــف التنفس في غضون (٥٠ ـ ٢٠) دقيقـــة لذلك يحصّن الصيادون أنفســهم ضد لدغات العقــارب أو يســلكون ســلوكاً يقــيهم لدغاتها .

تعيش أسماك (الســـــفن البرتغالية) ذات الاشـرعة والمجاديف ، على شـكل مسـتعمرات وتشبـه في مظهرها الخارجي رئة البحـر ، ولها اعداد كثيرة من الاخطوبوطيات ذات الوظائف الخاصة فمنها المفترسة والمسلحة ذات الاجراس والأغلفةالخارجية وخيـوط الصيـد تتعـاون جميعها فيما بـينها لانها لاتقـوى على العيش منفردة . وتتواجد عموماً في المحيط الهاديء وكذلك أمام جزر الكناري والبرتغال وتمتـد أسرابها لتصل الى البحر الكاريبي . يعود تاريخ اكتشاف هذه الاسماك الى عام ١٩٧٥ ، ولها انتشار كثيف أمام السواحـل الهولندية وتنتقـل فوق المياه بـــفعل تحريك الرياح لأشــرعتها . كل سـنتمتر من لوامس هذه السـمكة يحتوي على ألف خلية للسـع مزودة بخليط ســام تسبــب اضطراباً عصبياً حـاداً لكل من يلمس جلدها حتى يصل بـه الحال الى توقـف تنفسه وقلبه عن الحركة ، وبـــذلك تكون أسماك (الســفن البرتغالية) أحد أخطر انواع قناديل البحر .



سمكة السفينة البرتغالية

لقاء الاصدقاء



ضيف صفحتنا لهذا العدد الصديق حيدر علي ، من بغداد ـ اليرموك .. إذ زار دار ثقافة الأطفال ذات صباح مستصحباً معه بعض لوحاته الفنية الجميلة ..وبعد أن رحبنا به واصطحبناه في جولة بأقسام الدار حدثنا عن مشواره الفني مع الرسم قائلاً :

بدأت الرسم مذ كنت طالباً في الروضة ، مبتدئاً برسم الشخصيات الكارتونية ومستخدماً الألوان الخشبية .. ثم تطورت موهبتي ، فتعددت الموضوعات التى أتناولها في لوحاتي ، بتقنيات فنية مختلفة . وقد شاركت في معارض كثيرة لرسوم الأطفال ، ضمن النشاط المدرسي لتربية الكرخ الأولى . فضلاً عن مشاركاتي في معارض دار ثقافة الأطفال ، واسعى بأن تكون لي مشاركات عربية وعالية ، وهذا ما سيتحقق لي من خلال الدعوات التى ترد لدار ثقافة الأطفال .

ودعنا صديقنا حيدر ، بعد أن أنهى زيارته ، قاطعاً العهد على نفسه بأن زيارته للدار ستظل مستمرة ، مثلما سيظل عطاؤه الفني مستمراً هو الآخر .

حكاية اعجبتني : النحات .. والأطفال ؟!

كان النحات يشتغل في مرسمه الكبير ، ويحيط به الأطفال .. فكان اطفال الحي أصدقاؤه . وفي أحد الأيام كلفه عمدة المدينة بنحت حصان كبير ليوضع في إحدى ساحات المدينة وأحضرت شاحنة كتلة من الغرانيت الضخمة الى المرسم ، وشرع النحات في نحته بالمطرقة والأزميل ، معتلياً سلماً . وكان الأطفال ينظرون إليه وهو يعمل ، ثم ذهب الأطفال في عطلة ، بعضهم الى الجبال ، وبعضهم الى البحر ، وعند عودتهم أراهم النحاة الحصان الذي انتهى من نحته ، فسأله أحد الأطفال بعينين مفتوحتين على أشدهما :

ـ لكن. كيف عرفت أن داخل تلك الصخرة كان يوجد حصان .

من اختيار الصديق

أشرف جواد ـ بغداد ـ السيدية

طرفة .. بين الفطيرة والحلوى ؟؟

دخل جحا محلاً لبيع الحلوى والفطائر ، وطلب من البائع أن يعطيه قطعة حلوى .. وبعد أن أخذها . لم تعجبه ، فطلب من البائع أن يستبدلها بقطعة من الفطير ، أخذ جحا قطعة الفطير وانصرف من دون أن يدفع ثمنها . فنادى البائع على جحا وقال له :

ـ لم تدفع ثمن الفطيرة يا جحا ؟!

فقال جحا : ولكنني قد أعطيتك قطعة الحلوى بدلاً منها .

فقال البائع : ولكنك لم تدفع ثمن الحلوى أصلاً .

ردَ عليه جحا : وهل أخذت الحلوى وأكلتها حتى أدفع ثمنها ؟

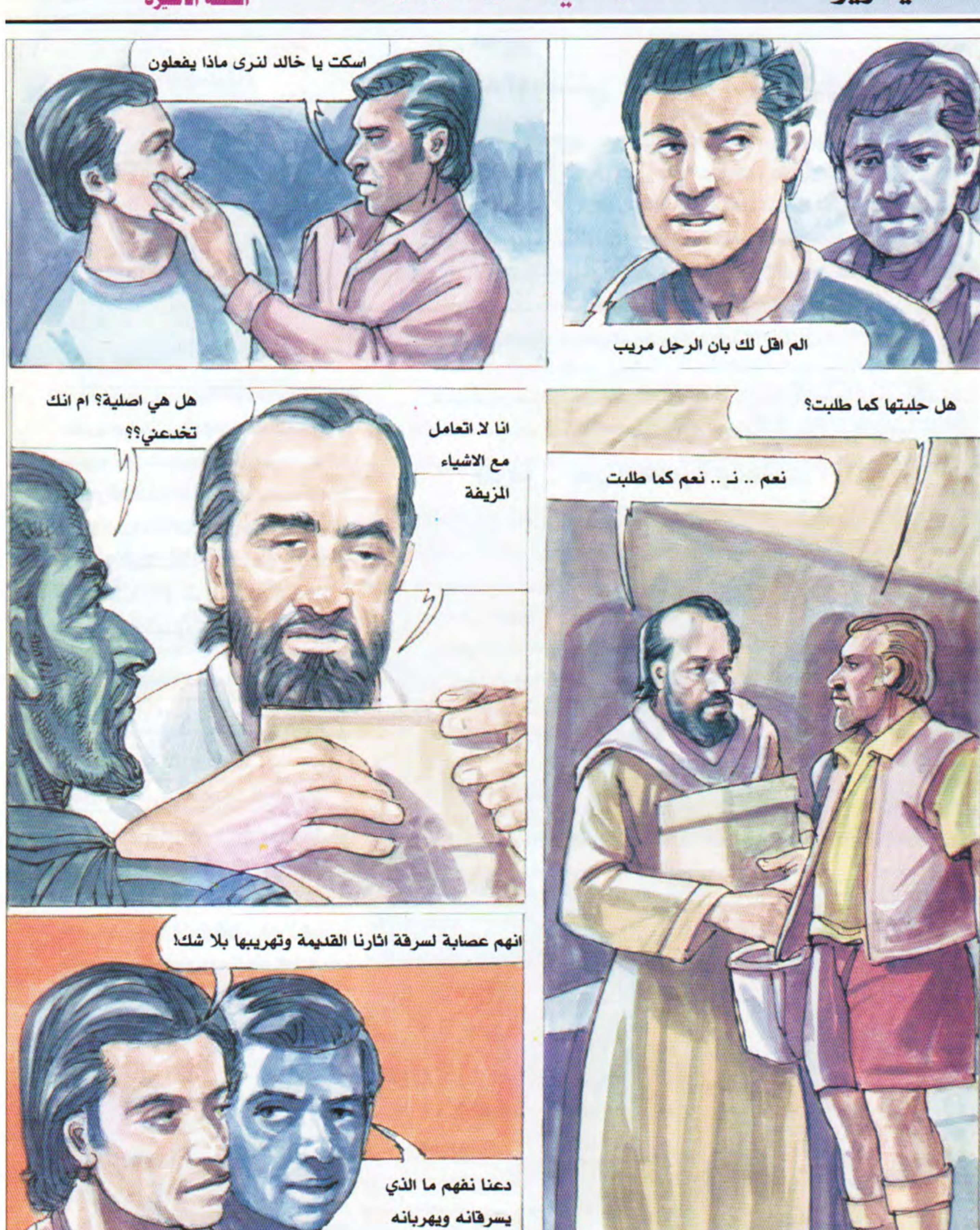
مساهمة من الصديق

سلام علي ـ النجف ـ حي الامير

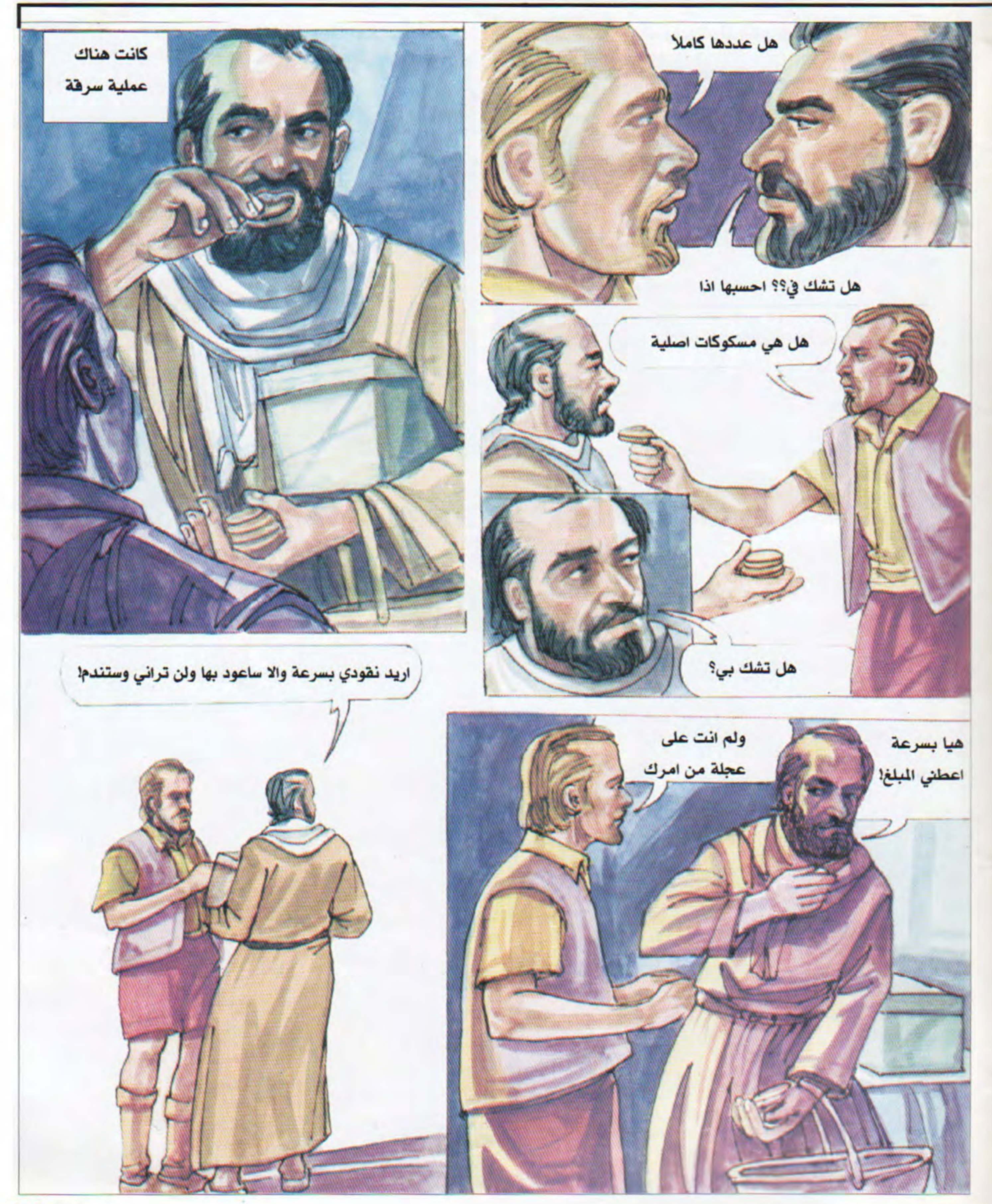
لوحة العدد

بائع النفط .. بأنامل الصديقة (حوراء فرات) - مدرسة الجولان الأبتدائية / بغداد

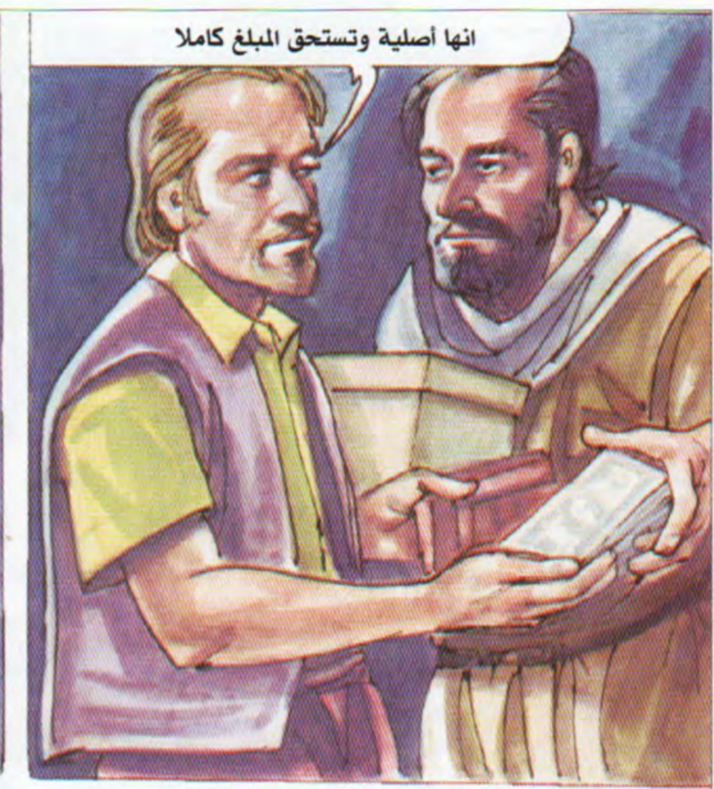


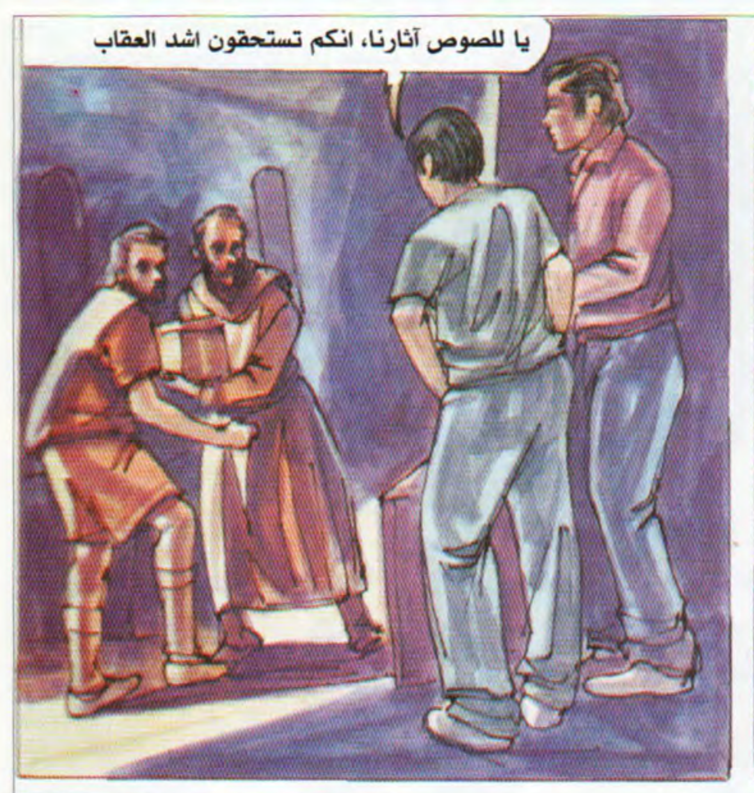

الم اقل لك بان الرجل مريب
اسكت يا خالد لنرى ماذا يفعلون
هل جلبتها كما طلبت؟
نعم .. نـ .. نعم كما طلبت
هل هي اصلية؟ ام انك تخدعني؟؟
انا لا اتعامل مع الاشياء المزيفة
انهم عصابة لسرقة اثارنا القديمة وتهريبها بلا شك!
دعنا نفهم ما الذي يسرقانه ويهربانه

سيناريو: ثريا عزيز
رســـوم: قاسم ولي

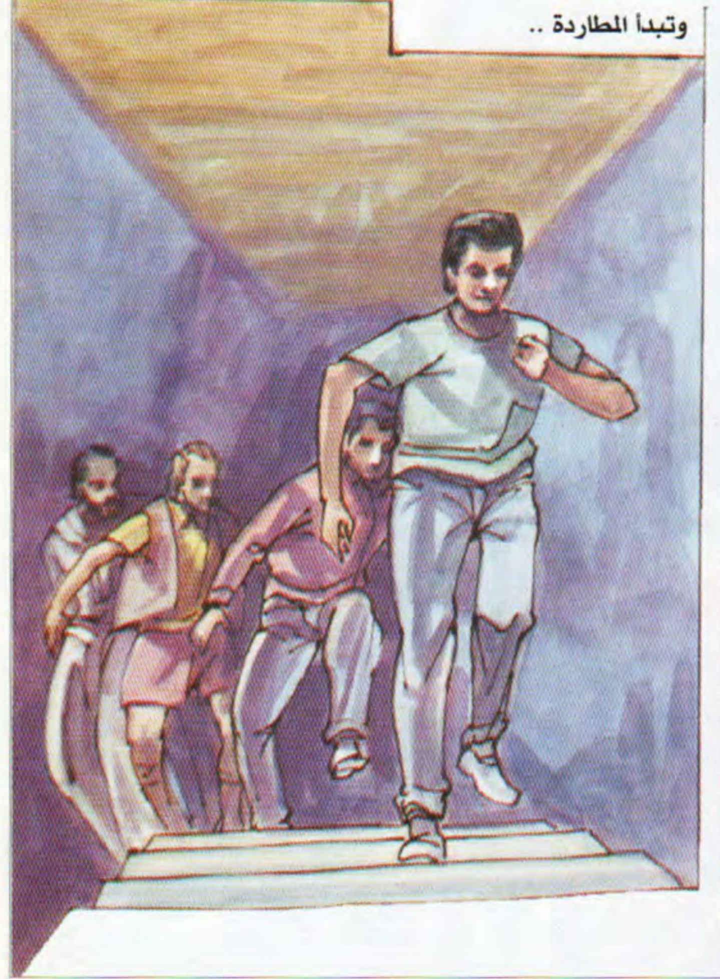


مغامرة في سر من راى










ما الذي اتى بكما الى هنا؟
ليس هذا وقتا للاستجواب عرفنا ما الذي يجري داخل السرداب
وكيف؟؟
تابعنا خطواتكم وعرفنا كل شيء!!
وتم القبض على لمجرمين سراق الاثار
اول يوم سياحي لنا كان مغامرة
ترى ما الذي تحمله لنا الايام الثلاثة القادمة من مغامرات!!
تمت



القط صديق الجميع



في شهر شباط من كل عام ، أحياناً نسمع أصواتاً مُخيفة كأنها تطلب ألاستغاثة او النجدة وحين تهبُ لذلك ستعرف فوراً انه لقطة جميلةٍ أراد الهرُ في تلك الليلة الباردة أن يُعكر مزاجها الحلو ويسيء ملاطفتها فما عليك سوى أن تبتسم وترجع لمكانك حيثما كنت فتكثر الولادات عند القطط ، وتكثر الحكايات عنها لدى الأولاد ، فمنهم من يحنو قلبه بتربية صغار القطط ويعتني بها ومنهم من يؤذيها ويُطاردها أينما حلت ، ناسين ما يتحلى به المرء من صفات انسانية نحو عالم الحيوان بينما الآخرين من شعوب العالم أصبحت القطط والكلاب جزءاً مهماً في حياتهم ، ولا أظن ان بيتاً يخلو من قطة أو كلب أو كلاهما بل يحبون أن يتباهون باقتنائها والحفاظ عليها .. طيب سأروي لكم بعض الحكايات الرائعة عن عالم القطط لدى الآخرين .. هه ما رأيكم ؟!

قطة في ورطة

نجت هرَّة برية من الموت بعدما أنحشر رأسها في وعاء لزبدة الفستق لمدة (١٩) يوماً ، وقد شاهدها السكان وقدأنحشر رأسها في الوعاء . وحاولوا مساعدتها ، لكنهم لم يستطيعوا الأمساك بها بسبب شراستها وطوال اسبوعين حاولت (دوريثا) وابنتها الامساك بالهرة لكنها لم تتمكنا من ذلك حتى مع مساعدة عاملين في ملجأ للحيوانات . وطوال الاسبوع التالي لم تشاهد (دوريثا) وابنتها الهرة وأعتقدتا انها نفقت ومن ثم عثرتا على الهرَّة التى بددت ضعيفة وتعاني من



الجفاف وتمكنت الأم وابنتها من اخراج رأس الهرة من الوعاء بأستخدام الزيت.

منازل فخمة للقطط

قامت سيدة أعمال صينية ببناء (٣) منازل فخمة في أحد أحياء الصين السكنية ل (١٠) قطط شاردة ، وقد

تحقيق: محمد حبيب مهدي
رسوم: فاخر حسين



قططنا المنزلية اتجهت قرب مكبرات الصوت عندما أدرنا الموسيقى، كما قلّ ميلها الى السلوك العدواني .!

القطط في معتقدات الشعوب

★ يتوقع البحارة غرق المركب اذا هجرته الفئران . ولذلك فانهم لا يحبون وجود القطط معهم .
واذا وجدت معهم فأنهم لا يلقونها في الماء لكي لا تثور العواصف بسببها .

★ اذا أنهمك النمل في عمله كان الطقس رديئاً . أو اذا غسلت القطط آذانها طويلاً

★ اذا عطست القطط أو صاحت الجرذان قالوا المطر قريب .

★ اذا عطشت القطة ليلة الزواج تفاءلوا سعداء ، واذا عوى الكلب تشاءموا .

صرحت السيدة لوسائل الأعلام الصينية بأن قرارها ببناء المنازل جاء بهدف الأبقاء على القطط الشاردة محمية إثناء فصل الشتاء البارد والغريب أنّ هذه المنازل قد بنيت بمواد عالية الجودة من ضمنها نوافذ عازلة للحرارة ، ووضعت السيدة لافتات خارج منازل القطط تناشد من خلالها السكان بالعناية بالقطط الشاردة!

موسيقى خاصة بالقطط

عندما تضايقك قطتك بكثرة حركاتها وقفزاتها في المنزل ، بينما تكون في حاجة ماسة للاسترخاء فما عليك الا أن تدير موسيقى مصممة خصيصاً لتهدئة القطط الهائجة !!

وقال عالم سلوك الحيوانات (هيرمان بوينا ليثيز) الأستاذ بجامعة الطب البيطري في (فيينا) : ((هذه الموسيقى صممت لتهدئة القطط ، وجعلها في حالة سرور واسترخاء)) وأضاف : ((أستطعنا أن نثبت باحصاءات موثوق بها ان

مايكل انجلو   فنان لجميع العصور

شاعر ورسام ونحات ومهندس معماري ايطالي أصبح واحداً من ألمع رجال عصر النهضة الأربية . ومن أعظم الفنانين في جميع العصور .

ولد مايكل انجلو في (٦ آذار عام ١٤٧٥) في قرية (كابريز) في فلورتا ، كان عمره اثنتا عشرة سنة تتلمذ على يد (دومينكو جيد) وهو أشهر رسامي فلورنسا آنذاك . فأصبح فيما بعد له شأناً كبيراً في عالم الرسم ثم مارس فن النحت وبلغ فيه مكانة لم يبلغها فنان آخر من قبله ، وحين بلغ السابعة والثلاثين من عمره أصبح قمة في الشهرة ، كذلك أبدع في الشعر وفن العمارة والنحت وله عدة أعمال نحتية وأهمها (تمثال داود) وتمثال موسى وتمثال هرقل ، بالرغم مما قدمه في حياته كان يقول ـ

((أشعر بالأسى لأنني أموت قبل أن أقدم ما في نفسي !))



فيلم ساحة شرف



ما زال فيلم (ساحة شرف) للمخرج الفرنسي (جان بيير دويني) مثار اعجاب الكثيرين لتميزه على اكثر من مستوى ، مَثلَ فرنسا في مهرجان (كان) السينمائي وحصل على جائزة الكاميرا الذهبية ، وحصد العديد من الجوائز . يعالج الفيلم موضوعة الحرب التى وقعت عام (١٨٦٩) في القرن التاسع عشر , في الفيلم يضطر فلاح فقير يدعى (بييرنابولين) في قرية (سبوفناك) الى تأيدته الخدمة العسكرية الالزامية في مكان أحد الاقطاعيين ، حيث كان التجنيد في ذلك الوقت يذهب الى الحرب في محله نظير مبلغ من المال على أمل أن يساعده فيما بعد على استرداد أرضه المعروضة للبيع . كانت الحرب مع المانيا وفرنسا ، يقول المخرج عن فيلمه :

((هذه الاقدار اللعينة التى تتحكم بمصائر البشر ستطيح بها مكنة التأريخ الذي يبدو جلياً للعيان ان الحياة فيه هي أقوى دائماً من الموت .))

بسرعة: مع الشاعر والأديب عادل العامل

★ ما جذورك الاولى في عالم الكتابة ؟

ـ بدأت الكتابة ولم تكن لديّ ثقافة أدبية ، لقلة الكتب المتوفرة ، ولم يكن في البيت شيئاً منها سوى كتاب عن الملك فيصل وكتاب لطه حسين (دعاء الكروان)، الأ أن العامل النفسي كان له الاثر البالغ في تطلعاتي الفكرية ، فكان الشعر تعبيراً عن ذلك .

★ متى بدأت الكتابة للاطفال؟

ـ في اوائل السبعينات .

★ هل تذكر شيئاً من محاولاتك الادبية ؟

ـ ما زالت احتفظ بدفتر يتضمن قصائدي الاولى في الخمسينات . ومن الجميل انها جاءت مستوفية لاوزان الشعر العربي .

★ كم كتاب صدر لك حتى الآن؟

ـ أصدرت عشرون كتاباً في الشعر والتراث والترجمة ، ومنها قصص للأطفال .

★ ما مشاريعك الأخيرة ؟

ـ صدر لي عدد من الكتب منها مجموعة شعرية (أوراق من سورة العشب) وكتاب (النزعة الاستهلاكية في التاريخ التالي) ومجموعة قصص مترجمة للاطفال بعنوان (الجدي اللحوح) .



تحقيق: ختام غازي

الهاتف النقال



الهاتف النقال من أهم الادوات التقنية في وقتنا الحاضر فلم يعد الهاتف النقال مقتصراً على اجراء المكالمات الهاتفية بل تعدى الامر الى ذلك بكثير فاصبح يستخدم لارسال واستقبال الرسائل النصيئة والرسائل المصورة ولعرض الافلام والاستمتاع بالموسيقى ولمتابعة محطات المذياع والتلفزيون والالعاب والاتصال بشبكة المعلومات الدولية وغيرها ولكن من هو مخترع النقال ؟

في عام ١٩٧٣ تمكن ((مارتن كوبر)) في شركة ((موتورلا)) من اختراع أول هاتف نقال وعرف باسم انذاك (الهاتف الحذاء) ويتميز هذا الهاتف بكبر حجمه وطول هوائي الارسال والاستقبال المثبت عليه يعد الجد الاول لكافة الاجهزة النقالة في العالم .

وفي النصف الثاني من تسعينيات القرن الماضي العديد من تصنيع اجهزة اتصال نقالة خفيفة الوزن وذات كفاءة اتصال عالية وساعد انتشار تلك الخدمات التي اصبحت مدمجة في هذه الاجهزة كخدمة الرسائل النصية القصيرة (sms) التى بدأت في سنة ١٩٩٥ علماً ان أول رسالة نصية قصيرة بين هاتفين نقالين كان في سنة ١٩٩٢ واستطاعت شركة ((شارب)) ان تدخل اول آلة تصوير رقمية في هواتفنا وذلك في سنة ٢٠٠٠ وباتت ساحة الهواتف النقالة مسرحاً تسابق فيه كبريات الشركات العالمية لاقحام الهواتف النقالة في جميع مناحي الحياة العامة . ولكن مثلما للنقال ايجابيات هناك سلبيات فيه فقد حذر عالم الكيمياء الالماني ((فرايد لهايم)) .. مخترع رقائق الهاتف من خطورة اجهزة الهواتف النقالة على صحة الاطفال وعلى اجهزة الجسم الحساسة بالنسبة للكبار كالمخ والقلب وحذر من مخاطر ترك الاجهزة النقالة مفتوحة في غرف النوم لإنه يسبب الارق والصداع والافراط في استخدام هذه الاجهزة يؤدي الى تلف في الدماغ وضعف في القلب بسبب الاشعاعات القوية المنبعثة منه والتي تعد أقوى من الاشعة السينية التى تخترق كافة انواع الجسم .

فهي دعوة لنا الى ضرورة الحد من استخدامه لفترة طويلة حفاظاً على صحتنا البدنية ولتقليل الانفاق المادي على الاجهزة النقالة على حساب احتياجاتنا الخاصة .



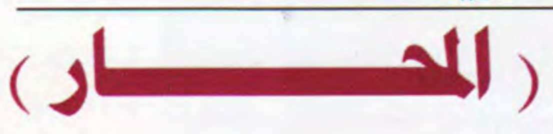


هي حيوانات ذات اجسام رخوة او لينة من دون فقرات او عامود فقري ..واغلب هذه الحيوانات مزودة بأصداف او محار من اجل حمايتها .

ومن النظرة الاولى لهذه الحيونات من الصعوبة معرفة هيكلية اجسامها والاصناف المتباينة وللرخويات خمس مجاميع أو اصناف رئيسة مع اختلاف كبير فيما بينها .. بعضها لديه اصداف ملفوفة في حلزونة وبعض منها ذات رأسين او صدفيين ومن الحبار ما يكون صغيراً جداً وغير تام بأحجامه الى احجام عملاقة فيه .



الرخويات ..



(المحار)

انواع الرخويات

ذات الارجل البطنية

ويعني (رجل في معدة) وأغلب هذا النوع يمتلك رجلاً افقية ورأساً مع جزء من الاحشاء تكون المعدة اذ تكون الامعاء مع اعضائها كتلة على شكل القبعة الصينية وهذا في الحلزونيات الملفوفة والارضية وهنالك ثلاثة انواع رئيسية من ذات الارجل البطنية .. (النوع الاول) مزود بخياشم تشبه خياشيم السمك للتنفس وهذا موجود في حلزونيات البحار (والنوع الثاني) هي بزاقات البحر وتوابعها .. اما (النوع الثالث) هي البزاقات والحلزونيات الموجودة في المياه العذبة وتكون ذات رئات .

رأسية الارجل

الاخطبوط والحبار و (كلاماريا) الحبار العادي وتعيش في المحيطات وتأكل مما تصطاده ولديها مناقير قوية تشبه منقار الببغاء وعيون ظاهرة جداً ومعروفة بالاذرع الطويلة والفرق بين الاخطبوط والحبار .. ان اصداف الحبار تكون في داخل اجسامه اما الاخطبوط فلا .

ذات ارجل المحراث

وهذا المعنى في اليونانية وسميت هكذا لان لديها رجل تشبه المحراث الصغير .. ولكن عموماً يطلق عليها اصدافها محدبة او مقوسة بعض الشيء ومفتوحة في نهايتها على شكل ناب وليس فيها رأس اوما يسمى بخياشم السمك !

الكيتون

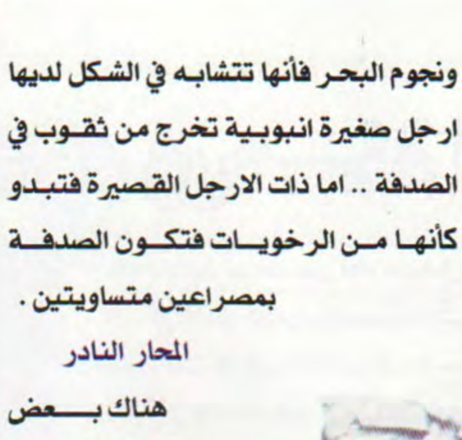
وهو نوع من القواقع اصدافها تتكون من ثمانية قطع مفصولة تتماسك مع بعضها على شكل حزام اوزنار صلب اما الرجل فتكون كبيرة والرأس غير ملموس ومن دون عيون .

ذات الصراعين (ام الحلول)

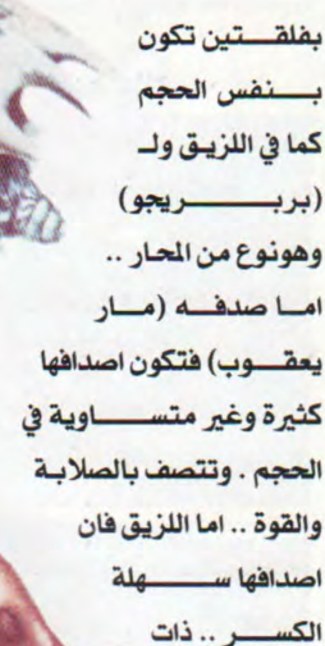
وهذا النوع من المحار يمتاز بأن فيه صدفة



ترجمة: ايسار عبد الهادي



بفلقتين تكون بنفس الحجم كما في اللزيق ولـ (بربريجو) وهونوع من المحار .. اما صدفه (مار يعقوب) فتكون اصدافها كثيرة وغير متساوية في الحجم . وتتصف بالصلابة والقوة .. اما اللزيق فان اصدافها سهلة الكسر .. ذات المصرعين تمتاز بالرسوم والالـ وان الكثيرة وتعيش في الرمال وتلتصق على سطوح الصخور وفي ثقوبها كذلك ثقوب الخشب والمرجان.



الحيونات التى لا تعتبر من الرخويات:

هي الحيونات التى يوجد لها غطاء فوق جسمها الرخو ولهذا لا تصنف من الرخويات ولو تفحصناها جيداً نجدها انها بلوطة البحر والحشف والسرطان ونرى ان جسمها مقسم الى فلقات .. اما قنافذ البحر ونجوم البحر فأنها تتشابه في الشكل لديها ارجل صغيرة انبوبية تخرج من ثقوب في الصدفة .. اما ذات الارجل القصيرة فتبدو كأنها من الرخويات فتكون الصدفة بمصراعين متساويتين .

المحار النادر

هناك بعض الاصناف من المحار يعتبر نادراً جداًوهو بأشكال جميلة جداً او كثيرة الغرابة تتصف اما بأصداف لامعة او في رسوم في غاية الروعة في الوانها او تشكيلاتها وبعضها ذات اشواك رقيقة ناعمة وهذه النادرة تعتبر نماذج ثمينة جداً ..

من اسماء المحار النادر



المحارة الشائكة الاطلسية المخروطية البحرية (المخروطية) والحلزونة ذات البوق (الحلزونة البوقية) والحلزونة السلطانية .. وغيرها .





البحرين
ارض الخلـــود ورحـــلة الاســـــتكشاف



انها البحــــرين... الأرض التي أنبـــتت أولى النخلات الباسقات بشموخها .. وارض اللؤلؤ وارض الحجر الاسـود وارض ربـطت بـين الشرق الاقصى والعراق تبدأ من الألف الثالث حـيث اصبحــت مركز اتصال تجاري فعّال بين عمان والهند ارض تميّز ناسها بالدماثة وكرم الضيافة وايواء المســــافر كأن هذه الصفة ارث توارثوه منذ أزمنة غابرة .

البحرين قديماً

راجعنا الكتب القـديمة فلم نجد الا قـــليل ذكر عن دار الخلود فبقــت مجهولة لمحبــيها واليوم حـــاولنا ان ندخل المجهول من خلال واحة الشمال وهو القسـم الوحــيد الصالح للمعيشـــة في الجزيرة سابقاً من خلال ما قام بـه المستكشف القبـطان دوران في سـنة ١٨٧٩ بـأول ابحاثه حـيث عمل جرداً كاملاً لآثار الجزيـرة ومن بـعده بـيترولهام وجيوفري بيبي اللذان اكتشفا خندقاً طوله مائة متر مفتوحـــاً بـــصورة عمودية على ساحـــــل شمال الجزيرة مثل قـلعة البحـرين انّ هذا الخندق شــاهد على اهم حــضارة ، وانّ قـــطع الفخار الحمراء والســوداء التى عثر عليها تحت الارض تدلّ على اقــدم حــضور بشري في هذه المنطقة . بـعد ذلك بـدأت فترة كما تسمى بالرخاء السومري العظيم وذلك عندما حـكم سـرجون اكد وجود بــالكش وحمورابي هنا البحـرين أصابـها نصيب من ثراء جارتها الغنية ((سومر)) وقـد يسـأل لماذا ؟؟ وذلك بسبـب كون البحـرين جسـراً لنحاس عمان وكذلك لعقيق الهند ولازوردها وعاجها بـالاضافة لخشبـها الثمين قبـل ان تشقّ طريقها الى بـلاد الخير ما بـين النهرين عبر ميناء أور العظيم على الفـرات والدليـل على العلاقة ما وجد من الاختام السومرية .

على بابا ولصوصه

للأســـــف انّ اللصوص قـــــد وصلوا ارض البحرين قبل الباحـثين الذين لم يحصلوا الا على العظام وهي رميم اما الاشــياء الثمينة اختفت والان القبـور الممتدة من العاصمة الى العقبة التى تصِل البحـرين بالقـارة العربـية تدرس واثارت دهشـــة الاثاريين وقـــد عثر على قـــطع نقـــدية ذهبــية تحمل صورة الاسكندر الاكبر .





الكلمات المتقاطعة

افقياً

١ـ نهر يجري من الجنوب الى الشمال
٢ ـ نصف شم ـ عكس سهل
٣ ـ اول الابجدية ـ طرق
٤ ـ يعلو
٥ ـ أمطار

عمودياً

١ـ أسكت ـ بحر
٢ ـ من حروف الجر ـ ملك الحيوانات
٣ ـ جزء من اثنين ـ حرف حر
٤ ـ يركض
٥ ـ حلو الكلام

٥	٤	٣	٢	١	
					١
			■		٢
		■		■	٣
■					٤
■	■				٥



دقة ملاحظة

قد تبدو الرسوم في الدوائر الثلاثة متماثلة تماماً الحقيقة غير ذلك .. هناك اربعة رسوم مكررة في الدوائر ابحث عنها.



حاول



حاول ان تعيد رسم الشكل التالي دون ان ترفع القلم ، او تسير على الخط مرتين .

مختارات

- أختار الله تعالى من الليالي: ليلة القدر وليلة النحر وليلة الجمعة وليلة نصف شعبان.
- ومن الأشجار المباركة: السدرة والنخلة والتينة والزيتونة.
- ومن المدن المباركة: مكة والمدينة المنورة وبيت المقدس ودمشق.
- ومن العيون المباركة: عين بيسان وعين سلوان وعين زمزم وعين عكا.
- ومن الأنهار المباركة: سيحان وجيجان والنيل والفرات.

من القائل

إذا رأيت نيوب الليث بارزة
فلا تظننّ أن الليثَ يَبتسمُ

الحلول



حكاية

نظر طفيلي الى قوم فلم يشك انهم ذاهبون الى وليمة فتبعهم فإذا هم شعراء قصدوا السلطان بمدائح لهم فلما انشد كل واحد ماعنده أخذ جائزته ، ولم يبق الا الطفيلي، فسأله السلطان .. انشد شعرك.

فقال: لست شاعر قال فمن انت ؟! قال من الغاوين الذين قال الله تعالى في حقهم والشعراء يتبعهم الغاوون فضحك السلطان وأمر له بجائزة لذكائه .